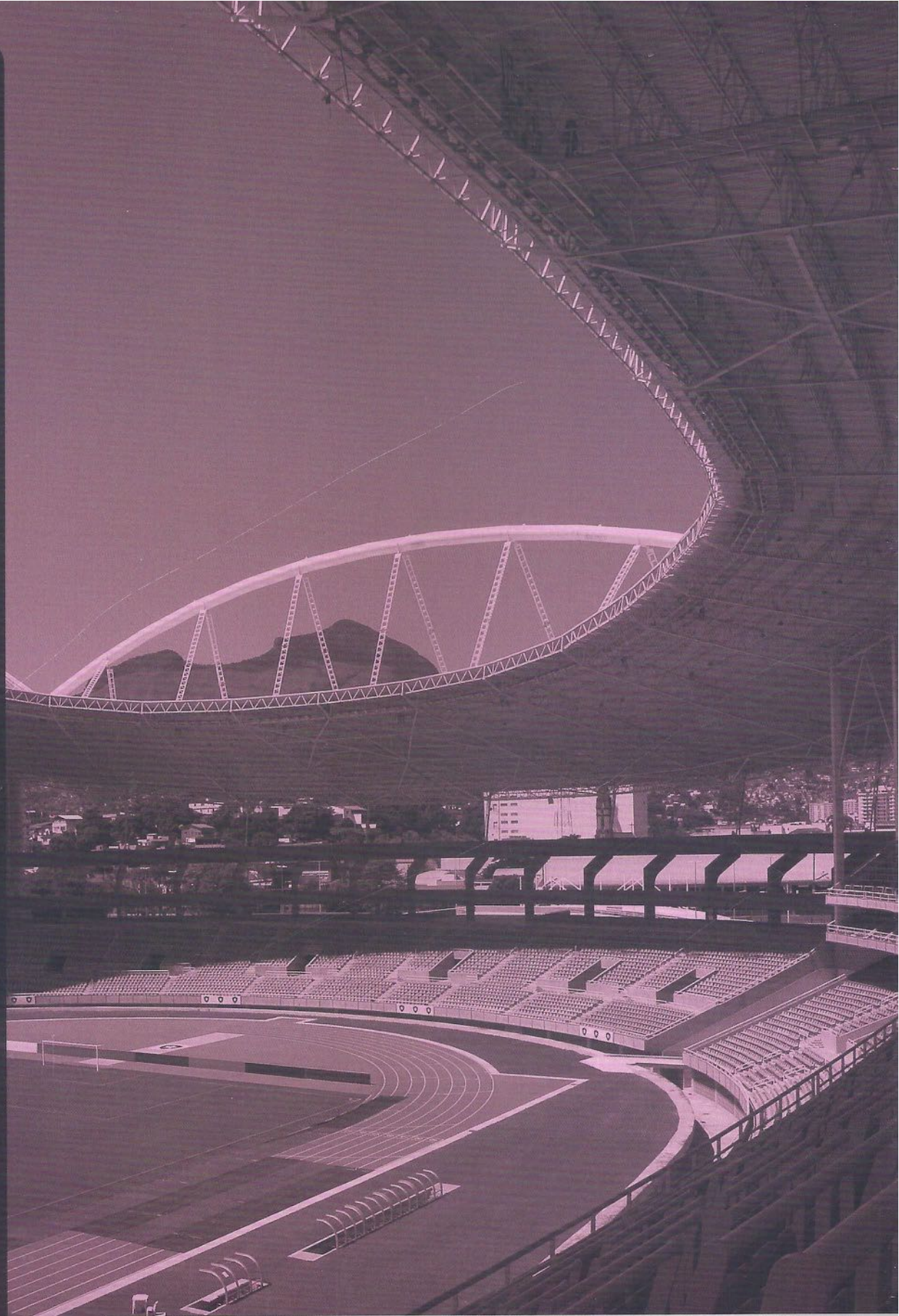


PROJETO DESIGN 339

arquitetura, "design & interiores"[®]

maio 08 R\$ 18,00

www.arcoweb.com.br



arquitetura ■

Diversão e arte: edifícios
esportivos e a sede da
Cinemateca Brasileira

interiores ■

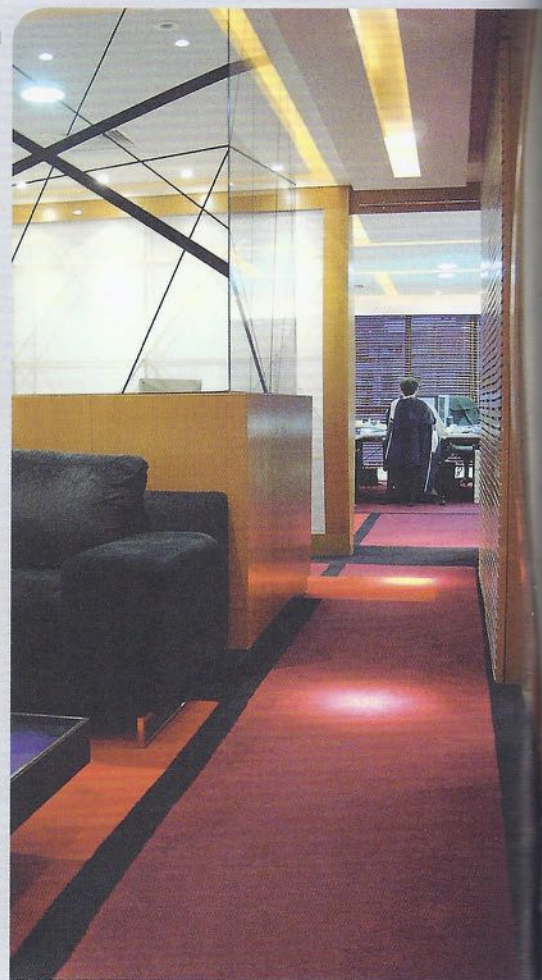
Discrição, grafismo e
elegância definem
espaços para escritórios

design ○

Texturas e tendências
do design de superfície
na cerâmica brasileira

Mareines + Patalano Arquitetura
Banco de investimentos, Rio de Janeiro

Colorido e grafismo reverterem neutralidade comum no programa



Faixas contínuas na cor preta paginam revestimento de carpete

Os projetos de Ivo Mareines e Rafael Patalano criam espaços irreverentes (*leia PROJETO DESIGN 306, agosto de 2005*), seja pela linguagem cenográfica ou pela exploração visual de níveis variados de opacidade e translucidez. No caso do banco de investimentos Fox, instalado na região sul do Rio de Janeiro, o grafismo e o colorido intenso do piso deram o tom descontraído aos interiores.

Os autores confirmam: procuraram fugir do bege predominante em espaços com programa semelhante. O escritório ocupa laje com 140 metros quadrados de piso, que tem abertura apenas nas extremidades longitudinais. Junto a elas, foram implantados os ambientes hierarquicamente mais importantes: a sala de reuniões - nas imediações da recepção - e a de operações financeiras.

A distribuição da luz natural até as áreas mais centrais é feita através de divisórias com perfil ovalado. Estas são compostas por painel central de vidro temperado, transparente, ladeado por estrutura de bambu em forma de X e tecidos semi-translúcidos. Em conjunto com o controle da luz artificial dos ambientes a que servem de anteparo, essas divisórias funcionam como superfícies visualmente dinâmicas.

1 O grafismo do carpete é rebatido na paginação do forro de gesso

2 Detalhe do fechamento envidraçado que conforma a recepção

3 Desde a recepção, a identidade dos interiores é configurada através de grafismos e intenso colorido do piso

4 A sala de reuniões fica próxima da recepção





Apesar da simetria do layout - a sala principal ocupa metade da laje, enquanto as áreas de reuniões e espera dividem igualmente a extensão transversal do escritório -, os arquitetos obtiveram também intenso dinamismo gráfico através do revestimento de piso.

Complementando a exigência do cliente para que se utilizasse carpete, foram especificadas variantes de vermelho e vinho, paginadas através de faixas contínuas na cor preta. Esse desenho, embora seja um artifício simples na concepção, ocasionou a aparente descentralidade dos ambientes, revertendo a idéia de escassa área interna.

Essas faixas se prolongam desde a recepção até a sala de operações. O grafismo criado com esse recurso foi rebatido no forro de gesso, de forma a acondicionar as sancas rebaixadas que acomodam a iluminação indireta. Existe, assim, inte- ▶





ressante correspondência entre a provável assimetria e o layout dos ambientes, no sentido de que tais panos de forro iluminam centralmente as mesas de trabalho.

As paredes periféricas são praticamente livres da interferência de peças de mobiliário, de forma que se destacam os nichos horizontais de gesso e as faixas do painel branco de alumínio composto. Com cores suaves e iluminação indireta, esses materiais se contrapõem ao colorido do piso. (Por Evelise Grunow) ♦

Recortes nas paredes de gesso dão origem a



1 A sala principal agrega cinco postos contínuos de trabalho, posicionados centralmente

2 O conceito de painéis contínuos deu origem à estante embutida na parede de gesso

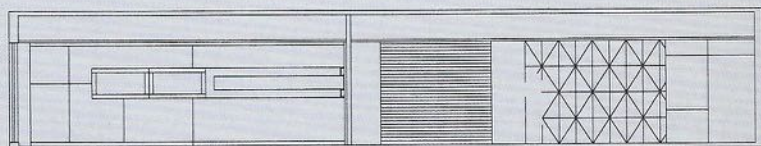
3 No canto direito, o nicho de gesso que funciona como estante

4 A sala de reuniões tem ambiência sofisticada, tanto pelo mobiliário quanto pela iluminação indireta

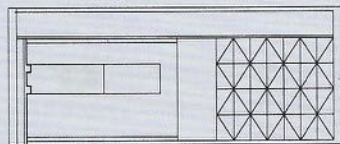
5 O piso de carpete é contraposto às venezianas de madeira e às cores claras de paredes e tetos



nichos que funcionam como estantes do escritório



Corte AA



Corte BB



Planta baixa

1. Estar / 2. Recepção
3. Reuniões / 4. Salão principal



Ivo Mareines (FAU Brás Cubas, Mogi das Cruzes, SP, 1979) e **Rafael Patalano** (FAU/UFRJ, 1997) são sócios no escritório Mareines + Patalano Arquitetura, criado em 2001.

Ficha técnica

Banco Fox Investments
Local Rio de Janeiro, RJ
Interiores e luminotécnica Mareines + Patalano
Arquitetura - Ivo Mareines e Rafael Patalano (autores);
Flávia Lima e Marita Adania (colaboradoras)
Data do início do projeto 2007
Data da conclusão da obra 2007
Área de intervenção 140 m²
Climatização Air Control
Sonorização VTK
Automação e rede Sete Lan
Instalações Antônio Kleber de Oliveira
Construção Mareines + Patalano Arquitetura
Fotos Sônia Fonseca

Fornecedores

Alucobond (painéis de alumínio composto); Avanti (carpetes); Cristal Line (vidros); Deca (louças e metais); Nova Relumi (luminárias); Serla (marcenaria e divisórias); Voko (mobiliário)